

La Madraza
(2)





Use exclusivo con
personal de
conserjería.
Exclusive use with
reception staff.





exclusivo con
personal de
inserjería.
sive use with
ption staff.





*Bautismo de Cristo
Pedro Atanasio Bocanegra
(Granada 1638 - 1689),
pintor español del barroco.*



*Bautismo de Cristo
Pedro Atanasio Bocanegra
depósito del Museo
de B.B.AA. de Granada*









rés histórico-artístico entre los que sobresale en primer lugar un gran lienzo, situado en la escalera, atribuido por Emilio Orozco a Pedro Atanasio Bocanegra: el *Bautismo de Cristo*, de composición triangular determinada en su base por las figuras de San Juan Bautista y un ángel que flanquean a Jesús y rematado por la imagen de Dios Padre. La paloma del Espíritu Santo se sitúa entre las otras dos que componen la Trinidad marcando un eje vertical. Su cronología puede situarse entre 1676 y 1689, fecha de la muerte del pintor. Pudo haber sido realizado para el monasterio de la Cartuja, pasando tras la desamortización al Museo provincial de Bellas Artes quien la cedió en depósito a la Universidad en 1976.

























EL YH^o S. D. FRAN^o D. P. R. A. ARR^o D. GRAN^o
CONCEDE 16. DIAS DE INDULGENCIA, A TOD^{as}
LAS PERSONAS QUE REZAREN Y NA SALVA
ESTA S^{ta} YMAGEN. AÑO D. MDCCXXIV.

SIENDO CORREGIDOR DE ESTA N. M. N. Y C. CIVD^{ad}
Y N. D. DE FE. Y SV. P. G. D. E. L. A. Y SV. REYNO. EL S. DON
CLEMENTE DE AGUILAR. MARIS. D. CAPODI^o EXER
D. SV. M. A. ACORDO GRANADA PERFECIONAR SV
CASAS CAPITVL. COLA N. O. BRA DE ESTA ESCAL
RA. PATIO, Y SALBAJA, Y COLA EXTESIO. DIANTES
ALTA. ORATORIO, Y SACRISTIA, QUE LAS ADORN
Y DE MI INTERIOS, Y EXTERIOS. PRIMOS, QUE EL V. S.
FR. C. OFIADO DEL LOGRO SV MAYOR G. Y AM. AL
Z. H. O. D. SVS CA. COM. I. OSS. D. J. V. D. PAZ Y D. JO
SEPH VELAZQ. SVS VEINTE Y O. Y D. JOS. MATUTE
JNR. ACUYO SE SMEROS RECONOZE SV FAB. FL FE
LIZ GOPL. M. D. SV PLAVSIBLE FINALIZACION
AÑO D. MDCCXXVIII.

EL YLL^o S. D. FRAN^{co} D. PEREA, AR^{ch} D. GRAN^{de}
CONCEDE 40 DIAS DE INDULGENCIA, A TOD^{as}
LAS PERSONAS QUE REZAREN EN SALVA
ESTA S^{ta} YMAGEN. AÑO D. MDCCXXIV

SIENDO CORREGIDOR DE ESTA M^u N. Y C. C^{on} M^u
NTE DE TE Y S^u V^{er} G^o DE LA Y S^u REYNO EL S^u D^{on}
CLEMENTE DE AGUILAR MARIS^u D^{on} C^{on} D^{on} E^{xe}
D^{on} S^u M^u ACORDO GRANADA PERFECCIONAR S^u
CASAS CAPIT^{ulo} VL^o C^{on} LAN^o OBRA DE ESTA ESCA
RA, PATIO, Y SALBAJA, Y C^{on} LA EXT^{er} S^u O. EN ANTES
ALTA, ORATORIO, 7 SACRISTIA, QUE LAS ADORNA
Y DE M^u INTERIO^{res}, 7 EX^{ter} IO^{res}, PRIMOS, QUE EN EL S^u
N^u R^u, C^{on} FIADO EL O CROES Y M^u YORG^o. Y M^u S^u
Z^u N^u O D^{on} S^u S^u CA^u VL^o COM^u L^u OSS. D^{on} J^u V^{er} EL PAZ, Y D^{on} J^u
SEPH VELAZQ^{ue} S^u S^u VEINTE Y O^{cho} Y D^{on} JOS^{ep} MAT^{ias} V^{er}
IV^{er} AC^{on} V^{er} OSE S^u MEROS RECONOZE S^u FAB^{ric} EL FE
LIZ C^{on} PLE^{to} M^u EL S^u PL^u S^u S^u BLE FINALIZACION
AÑO D. MDCCXXVIII

EL YIL: S. D. FRAN:º D. PEREA, AR:º EL GRAN
CONCEDE 40. DIAS DE INDULGENCIA A TODAS
LAS PERSONAS QUE REZAREN EN SALVA
ESTA S.ª YMAGEN. AÑO DE MDCCXXVI

SIENDO CORREGIDOR DE ESTA MALAGA, QU
YNTEDETE, Y SV.º G.º DE LA YS.º REINQUEL S.º
CI ENIETE DE AGUILAR, MARIS: DE CAPO DE EXE
DE SV.º M.º ACORDO GRANADA PERFECCIONAR
CASAS CAPITVL.º COLAN.º OBRA DE ESTA ESCAL
RA, PATIO, Y SA EBAJAY COLA EXTESIO. DE ANTE
ALTA, ORATORIO, Y SACRISTIA, QUE LAS ANO PA
Y DENAS INTERIOS, Y EXTERIOS, PRIMOS, QUE TIENEN
TRA, COFIADO EL LOGRO DE SV.º M.º YOR.º. Y AM.º.º
ZELIO DE SV.º S.º CA.º.º COM.º LOSS.º.º DI.º.º EP.º.º Y DI.º.º
SEPH VELAZQ.º.º SV.º VEINTE Y Q.º.º Y DJOS.º.º MAT.º.º
IV.º.º AC.º.º Y OSEMEROS RECONCZE SV.º FAB.º.º EL FE
LIZ COPL.º.º DE SV.º PLAVSIBLE FINALIZAZIO
AÑO DE MDCCXXVIII.

EL VII.º S. D. FRAN.º D. PEREA, ARP.º DE GRAN.º
CONCEDE 40 DIAS DE INDULGENCIA, A TODAS
LAS PERSONAS QUE REZAREN UNA SALVA
ESTA S. Y MAGEN. AÑO D. MDCCXXIV.

SIENDO CORREGIDOR DE ESTA M. N. I. N.ª Y C. CIV. D.
Y N.ª DE T. E. S. V.ª G. DE LA Y. S. V. REYNO. EL S. DON
CLEMENTE DE AGUIAR MARIS. DE CAPO DE I.º EXER.
DE UN ACORDO GRANADA PERFECIONAR SU
CASAS CAPIT. VI.º COLAN.º OBRA DE ESTA ESCAL
RA PATIO, Y SA. B. AJA, Y COLA EXT. SI.º DE ANTES
ALTA. ORATORIO, Y SACRISTIA, QUE LA SA. DORNA
DE AN. INTERIO.º, EXTERIO.º, PRIMO.º, QUE EL V. S.
TRA. C. O. H. A. D. O. L. L. O. G. R. O. D. S. V. M. A. Y. O. R. G.º. Y A. M.º. AL
Z. I.º D. S. V. S. C. V.º. COM. LOSS. D. J. V.º D. PAZ Y D. JO
SEPH. EL AZ.º. S. V. S. VEINTE Y O.º. Y D. JOS.º MA. V. T. E.
J. V.º. AC. V. T. O. S. E. S. M. E. R. O. S. R. E. C. O. N. O. Z. E. S. V. F. A. B. O. L. F. E.
L. I. Z. O. P. L. E. M.º. E. S. V. P. L. A. V. S. I. B. L. E. F. I. N. A. L. I. Z. A. C. I. O. N.
AÑO DE MDCCXXVIII.


































SALON
CABALLEROS XXIV





SALON
DE
CABALLEROS XXIV



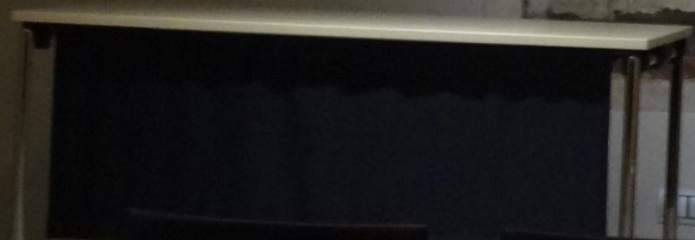


















An ornate, dark metal sign with a decorative border of scrollwork. The sign is oval-shaped and features the text "SALON DE CABALLEROS XXIV" in raised, gold-colored letters. The sign is mounted on a wooden surface, likely a door or wall.

SALON
DE
CABALLEROS XXIV















Cubierta octogonal de madera con motivos de lazo y decorada con pinturas platerescas del s. XVII de Francisco Fernández.







In nomine domini Amen

In nomine domini Amen

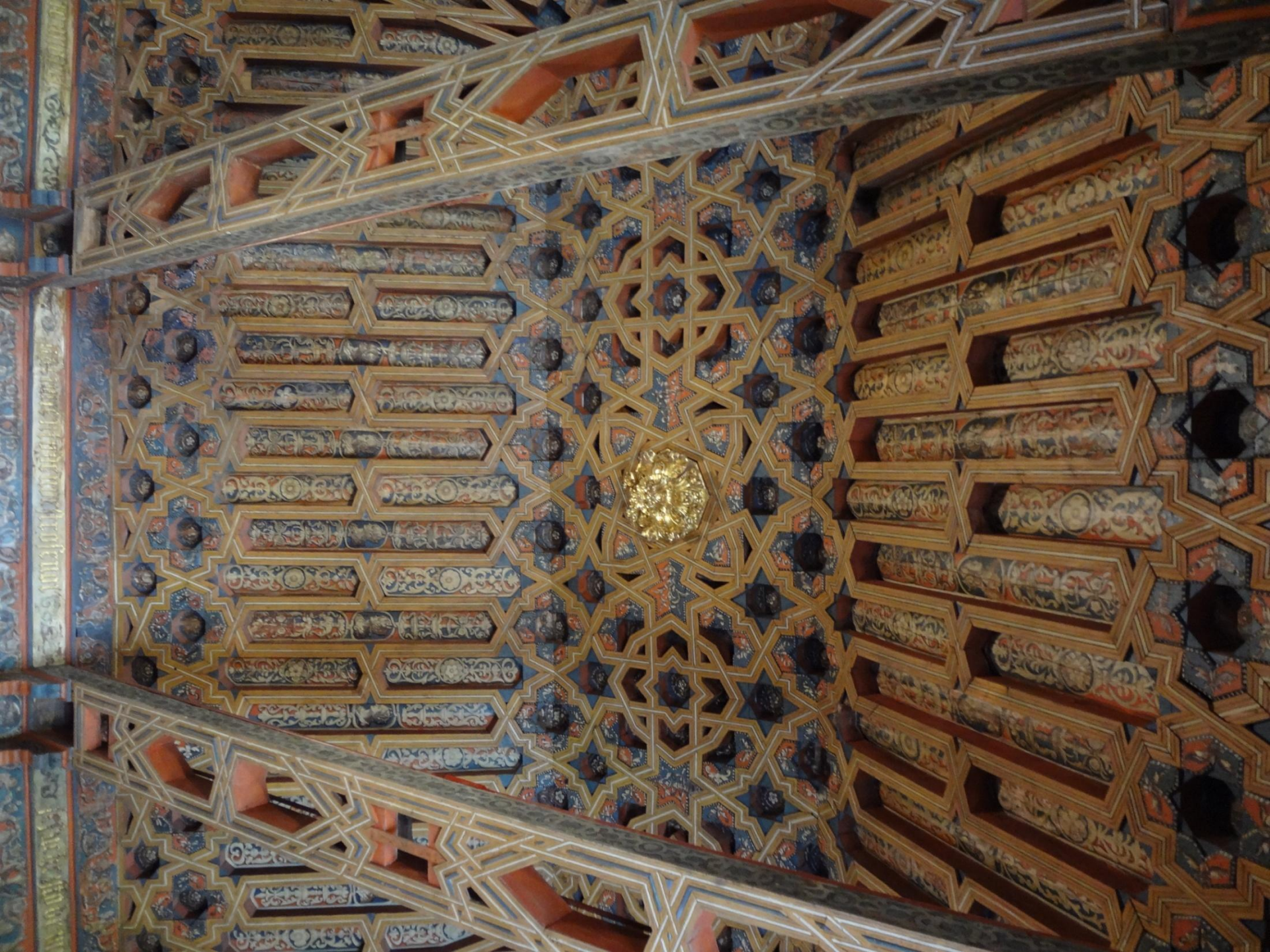
In nomine domini Amen











CONFIRMATIONE HABITUM

















In sum, alt os magnificos II

bonfer











...ouentia y des

...ismoy altas m...









los muy altos magnificos y muy poderosos señores



los muy altos magnificos y



don fernando y doña ysabel rey y

don Fernando y doña Isabel rey y



reyna nuestros señores



ANNO DOMINI MDCCLXXII





... el sacramento de matrimonio ...

... ciento y uno ...





Quarta est nobilissima de qua





CIUDAD DE GRANADA



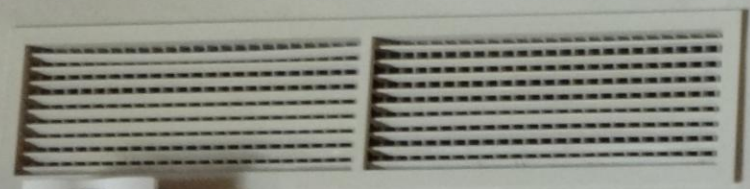


Ciudad de Granada y Reynado





Ciudad de Granada y su Reyno por

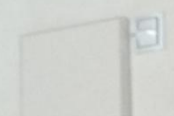




CIVIDAD DE GRANADA



fuerza de acimas e otros dias del





fuerza de armas en los dias del *[flourish]* muerto





mes de enero año del



IN MES DE HE MECO SAO DA DA





FUERZA DE ARMAS E HOSPIOS DEL





Fuerza de armas en dos días de





cientos y noventa y dos.

noventa y dos



centos y noventa y dos.































Scilla

















































La Madraza de Granada en la red

<http://www.granadahoy.com/article/granada/972799/la/madraza/abre/sus/puertas/tras/una/decada/reformas.html>

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=11293>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/11/andalucia/1305136772.html>

http://elpais.com/diario/2011/05/17/andalucia/1305584537_850215.html

<http://porlascallesdegranada.blogspot.com.es/2012/04/visita-organizada-la-madraza.html>

http://www.artecreha.com/Sab%C3%ADas_que/la-madraza-de-granada.html

